



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Ознакомительная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Попов М.В.

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели практики:
2	Изучить принципы организации и структуру кино- и телестудий, общие тенденции
3	технологических процессов производства в кино и телепроизводстве, специфику
4	взаимодействия членов съемочной группы и цехов студии.
5	Задачи практики:
6	Ознакомиться со всеми звеньями технологической цепочки, связанной с подготовкой
7	и производством фильма
8	Изучить состав и назначение оборудования студии;
9	Получить представления об основных технологических цехах;
10	Изучить специфику взаимодействия съемочной группы и цехов киностудии;
11	Овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и
12	анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Безопасность жизнедеятельности
2	История фотоискусства
3	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	Кинокомпозиция
4	Кинодраматургия
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
6	История зарубежного театра
7	Телеоператорское мастерство
8	История русского театра
9	История телеоператорского мастерства
10	Производственная практика. Ассистентская практика
11	Философия
12	История и теория музыки
13	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
14	Производственная практика. Съёмочная практика
15	Стилистика художественного решения фильма
16	Эстетика
17	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
18	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.7	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств
3.1.11	- основные законы логики
3.1.12	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межличностных отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.13	- особенности различных культур и наций;
3.1.14	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.15	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.16	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.17	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.18	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.19	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.20	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.21	концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.22	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.23	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.24	средства и методы повышения безопасности
3.1.25	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.26	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.27	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.28	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.29	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.30	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;

3.1.31	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.32	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.33	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.34	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.35	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.36	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.37	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.38	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.39	- традиции операторской школы;
3.1.40	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.11	форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.14	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.15	- определять причины непонимания
3.2.16	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.17	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.18	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.19	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.20	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.21	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.22	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.23	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.24	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.25	соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.26	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.27	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.28	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.29	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;

3.2.30	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.31	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.32	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.33	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.34	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.35	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.36	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.37	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.38	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.39	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.10	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.11	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.12	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.13	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.14	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.15	- профессиональной терминологией;
3.3.16	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.17	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.18	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.19	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.20	- навыками создания кинопроизведения; навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.21	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.22	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Учебная
- 1.2 Тип практики – Ознакомительная практика
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Знакомство с павильонами: их планировка, соотношение объема павильона и декораций, освещение в павильоне, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники /Ср/	2	10

1.2	Обзорная экскурсия по цеху съемочной техники: виды камер, оптики, штативов, знакомство с видами штативных головок; знакомство с процедурой заказов съемочной техники, выдачи и сдачи съемочной техники после съемок, коммутации аппаратуры Обязанности и сфера ответственности членов съемочной группы. Ознакомление с цехом специальной съемочной техники (краны, тележки, рельсы, система стабилизации камеры, дроны, коптеры) /Ср/	2	20
1.3	Ознакомление с осветительным цехом: с различными источниками света рассеянного и направленного действия, фильтрами, отражателями, затенителями, фрист-рамами, осветительными штативами, приспособлениями для устойчивого положения штативов, с системами энергетического обслуживания павильонов. /Ср/	2	20
1.4	Ознакомление с основными производственными цехами кино и телевизионного производства и их функции: - пиротехнический цех: знакомство с пиротехнической техникой при съемках в павильонах и на натуре; - гримерный цех: гримерные, пастижерские; - костюмерный цех (исторические костюмы, военные) - бутафорско-реквизиторский цех - отдел декорационного строительства - автопарк игровых автомобилей. - студия звукозаписи. - актерский цех. /Ср/	2	13
Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета			
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Знакомство с павильонами
2. Ознакомление с цехом специальной съемочной техники (краны, тележки, рельсы, система стабилизации камеры, дроны, коптеры)
3. Ознакомление с осветительным цехом
4. Ознакомление с основными производственными цехами кино и телевизионного производства

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М. М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
 2. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с.
 3. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
 4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с
 5. Долинин, Д.А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д.А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания).
 6. Екатерининская, А.А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Екатерининская, В.Е. Васильев, А.В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
 7. Васильев, В.Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
 8. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.
 9. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).
- 7.2. Интернет-ресурсы:
1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
 2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru/>
 3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>
 4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
--------------------------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)

и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf. или возвращает отчет на доработку.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Ознакомительной практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» ____ по «__» ____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Ознакомительную практику.

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»

Курс __ Группа __ Форма обучения __

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Знакомство с павильонами
2. Ознакомление с цехом специальной съемочной техники (краны, тележки, рельсы, система стабилизации камеры, дроны, коптеры)
3. Ознакомление с осветительным цехом
4. Ознакомление с основными производственными цехами кино и телевизионного производства

Руководитель практики
от филиала

_____ / _____ / «__» _____ 202__ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «__» _____ 202__ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2024 Кинооператорство.plx

55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Попов М.В.

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели практики:
2	– закрепление и углубление теоретической подготовки и получение навыков и
3	опыта практической работы в съемочных группах, формирование умения практического
4	использования теоретических знаний.
5	Задачи практики:
6	– приобретение опыта практической работы в профессиональных условиях;
7	– освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве;
8	– ознакомление с современными технологическими процессами в
9	подготовительном, съемочном и постпроизводственном периодах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Основы кинорежиссуры
2	Светотехника и экспонометрия
3	История зарубежного ИЗО
4	История России
5	История русского ИЗО
6	Киносветотехника
7	Киносъемочная оптика
8	Теория и практика монтажа
9	Учебная практика. Ознакомительная практика
10	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
11	Безопасность жизнедеятельности
12	История фотоискусства
13	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История зарубежного театра
2	Комбинированные и специальные виды киносъемки
3	Практическая цветокоррекция
4	Телеоператорское мастерство
5	Цветоведение и цветовоспроизведение
6	История русского театра
7	История телеоператорского мастерства
8	Производственная практика. Ассистентская практика
9	Работа над постановочным проектом
10	Телесъемочная аппаратура
11	Философия
12	История и теория музыки
13	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
14	Техника и технология производства видеофильма
15	Техника и технология телевизионного производства
16	Производственная практика. Съёмочная практика
17	Стилистика художественного решения фильма
18	Эстетика
19	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
20	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта

ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.7	принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств
3.1.11	- основные законы логики
3.1.12	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межличностных отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.13	- технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.14	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.15	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
3.1.16	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.17	- функции и методы менеджмента;
3.1.18	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.19	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.20	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.21	- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
3.1.22	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.23	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.24	- обязанности руководителя коллектива
3.1.25	- принципы управления творческим коллективом
3.1.26	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта
3.1.27	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.28	- методы регулирования межличностных отношений

3.1.29	- обязанности руководителя коллектива
3.1.30	- особенности различных культур и наций;
3.1.31	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.32	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.33	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.34	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.35	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.36	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.37	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.38	- основы самоорганизации личности
3.1.39	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.40	концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.41	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.42	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.43	- средства и методы повышения безопасности
3.1.44	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.45	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.46	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.47	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.48	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.49	- виды, жанр и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.50	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.51	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.52	- мотивы и источники формирования творческого замысла;
3.1.53	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;
3.1.54	- теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения;
3.1.55	- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта;
3.1.56	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.57	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.58	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.59	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.60	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.61	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.62	- традиции операторской школы;
3.1.63	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.1.64	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.65	- методы анализа операторской техники;
3.1.66	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;
3.1.67	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.68	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.69	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.70	- виды постпроизводственных работ;
3.1.71	- особенности работы операторской группы;
3.1.72	- виды творческих и производственных задач операторской группы;
3.1.73	- особенности съемочно-постановочной работы;
3.1.74	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки;
3.1.75	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
3.1.76	- основы современных информационных технологий;
3.1.77	- принципы современных информационных технологий;
3.1.79	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;

3.1.80	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.81	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.82	- современные цифровые технологии;
3.1.83	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.1.84	технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.85	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.86	- основы теории цветовосприятия;
3.1.87	- основы получения цветного изображения;
3.1.88	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.89	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.58	разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.59	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.62	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.63	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.64	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.65	- пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.66	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.67	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.68	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.69	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.70	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.71	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.72	- выстроить работу операторского группы;
3.2.73	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
3.2.74	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.75	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;
3.2.76	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта;
3.2.77	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.78	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.79	- проводить компьютерную обработку снятого материала;

3.2.80	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.81	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.82	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.83	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.84	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.85	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и обществу стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.35	- навыками создания кинопроизведения; навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.38	навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;

3.3.39	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.40	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.41	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.42	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.43	- навыками организации простпроизводственных работ; навыками организации работы операторской группы;
3.3.44	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы; - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
3.3.45	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
3.3.46	навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.48	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.49	- спектром работ постпроизводственного периода съемки; навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.50	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.51	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.52	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; методами оценки и контроля качества съемочного материала;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Практика по освоению технологии кино_ телепроизводства

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Ознакомление с процессом организации творческопроизводственной подготовки к съемке фильма. Ознакомление с составом съемочного парка аппаратуры. Ознакомление с процессом обеспечения операторской группы съемочной и вспомогательной техникой. /Ср/	4	23
1.2	Ознакомление с процессом выбора природы и изобразительнодекорационного оформления, разработка светотехнической планировки. Ознакомление с производством съемочных проб киновидеоаппаратуры. /Ср/	4	20
1.3	Приобретение опыта и навыков: Ознакомление с процессом организации съемочнопостановочной работы. - подготовительного периода: • создание художником-постановщиком макетов и эскизов; • изготовление рабочих чертежей для строительства декораций в павильонах студии; • изготовление декораций согласно чертежам, использование реквизита, • ознакомление с процессом использования грима и создания костюмов персонажей • схемы освещения; операторские съемочные карты; • актерские пробы • технические пробы - производственного периода: • проведение съемок. • постпроизводство • монтаж • тонировка • проведение цветокоррекции /Ср/	4	20

	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	4	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	4	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	4	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Ознакомление с составом съемочного парка аппаратуры. Ознакомление с процессом обеспечения операторской группы съемочной и вспомогательной техникой.
2. Ознакомление с процессом выбора природы и изобразительно-декорационного оформления, разработка светотехнической планировки. Ознакомление с производством съемочных проб кино-видео-аппаратуры.
3. Приобретение опыта и навыков:
Ознакомление с процессом организации съемочнопостановочной работы.
- подготовительного периода:
 - создание художником-постановщиком макетов и эскизов;
 - изготовление рабочих чертежей для строительства декораций в павильонах студии;
 - изготовление декораций согласно чертежам, использование реквизита,
 - ознакомление с процессом использования грима и создания костюмов персонажей
 - схемы освещения; операторские съемочные карты;
 - актерские пробы
 - технические пробы
 - производственного периода:
 - проведение съемок.
 - постпроизводство
 - монтаж
 - тонировка
 - проведение цветокоррекции

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М. М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
 2. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с.
 3. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
 4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с
 5. Долинин, Д.А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д.А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания).
 6. Екатерининская, А.А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Екатерининская, В.Е. Васильев, А.В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
 7. Васильев, В.Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
 8. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.
 9. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).
- 7.2. Интернет-ресурсы:
1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
 2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru/>
 3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>
 4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
--------------------------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)

и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf. или возвращает отчет на доработку.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики. Практики по освоению технологии кино-,
телепроизводства

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» ____ по «__» ____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

**на Учебную практику. Практику по освоению технологии кино-,
телепроизводства**

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.03 Кинооператорство,

Специализация «Телеоператор»

Курс __ Группа __ Форма обучения __

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 202_ г. по «__» ____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Ознакомление с составом съемочного парка аппаратуры. Ознакомление с процессом обеспечения операторской группы съемочной и вспомогательной техникой.
2. Ознакомление с процессом выбора натуры и изобразительно-декорационного оформления, разработка светотехнической планировки. Ознакомление с производством съемочных проб кино-видео-аппаратуры.
3. Приобретение опыта и навыков:

Ознакомление с процессом организации съемочно-постановочной работы подготовительного периода:

- создание художником-постановщиком макетов и эскизов;
- изготовление рабочих чертежей для строительства декораций в павильонах студии;
- изготовление декораций согласно чертежам, использование реквизита,
- ознакомление с процессом использования грима и создания костюмов персонажей
- схемы освещения; операторские съемочные карты;
- актерские пробы
- технические пробы
- производственного периода:
- проведение съемок.
- постпроизводство
- монтаж
- тонировка
- проведение цветокоррекции

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «__» ____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «__» ____ 202_ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Ассистентская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Попов М.В.

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Ассистентская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели практики:
2	Закрепление и развитие теоретической подготовки и получение навыков
3	практической работы в съемочных группах в качестве ассистента оператора, формирование
4	умения практического использования теоретических знаний.
5	Задачи практики:
6	1. Приобретение опыта работы в процессе творческо-производственной подготовки
7	к съемке аудиовизуального произведения;
8	2. Приобретение опыта практической работы в качестве ассистента оператора на
9	съемочной площадке;
10	3. Освоение технологии фильмопроизводства, форм и методов, применяемых при
11	создании аудиовизуального произведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	История зарубежного кино
2	История отечественного кино
3	Комбинированные и специальные виды киносъемки
4	Практическая цветокоррекция
5	Звуковое решение фильма
6	Иностранный язык
7	Кинодраматургия
8	Мастерство кинодокументалиста
9	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
10	Фотокомпозиция
11	Основы кинорежиссуры
12	Светотехника и экспонометрия
13	История зарубежного ИЗО
14	История России
15	История русского ИЗО
16	Киносветотехника
17	Киносъемочная оптика
18	Теория и практика монтажа
19	Учебная практика. Ознакомительная практика
20	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
21	Безопасность жизнедеятельности
22	История фотоискусства
23	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История и теория музыки
2	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
3	Техника и технология производства видеофильма
4	Техника и технология телевизионного производства
5	Производственная практика. Съёмочная практика
6	Стилистика художественного решения фильма
7	Эстетика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта

ОПК-4.3:	Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5:	Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1:	Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2:	Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ОПК-6:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1:	Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2:	Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2:	Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок
ПК-2.1:	Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2:	Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок
ПК-2.3:	Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3:	Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1:	Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2:	Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4:	Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1:	Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2:	Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3:	Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.7	принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств
3.1.11	- основные законы логики
3.1.12	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межличностных отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.13	- технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.14	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.15	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
3.1.16	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.17	- функции и методы менеджмента;
3.1.18	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.19	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.20	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.21	- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
3.1.22	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.23	- методы регулирования межличностных отношений

3.1.24	- обязанности руководителя коллектива
3.1.25	- принципы управления творческим коллективом
3.1.26	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта
3.1.27	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.28	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.29	- обязанности руководителя коллектива
3.1.30	- особенности различных культур и наций;
3.1.31	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.32	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.33	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.34	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.35	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.36	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.37	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.38	- основы самоорганизации личности
3.1.39	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.40	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.41	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.42	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.43	средства и методы повышения безопасности
3.1.44	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.45	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.46	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.47	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.48	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.49	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.50	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.51	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.52	- мотивы и источники формирования творческого замысла;
3.1.53	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;
3.1.54	- теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения;
3.1.55	- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта;
3.1.56	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.57	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.58	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.59	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.60	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.61	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.62	- традиции операторской школы;
3.1.63	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.1.64	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.65	- методы анализа операторской техники;
3.1.66	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;
3.1.67	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.68	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.69	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.70	- виды постпроизводственных работ;
3.1.71	- особенности работы операторской группы;
3.1.72	- виды творческих и производственных задач операторской группы;
3.1.73	- особенности съемочно-постановочной работы;
3.1.74	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки;

3.1.75	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
3.1.76	- основы современных информационных технологий;
3.1.77	- принципы современных информационных технологий;
3.1.79	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.80	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.81	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.82	- современные цифровые технологии;
3.1.83	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.1.84	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.85	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.86	- основы теории цветовосприятия;
3.1.87	- основы получения цветного изображения;
3.1.88	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.89	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.62	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.63	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.64	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.65	- пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.66	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.67	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.68	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.69	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.70	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.71	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.72	- выстроить работу операторской группы;
3.2.73	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
3.2.74	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.75	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;

3.2.76	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта;
3.2.77	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.78	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.79	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.80	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.81	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.82	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.83	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.84	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.85	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и обществстратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;

3.3.35	- навыками создания кинопроизведения;навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.38	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.39	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.40	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.41	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.42	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.43	- навыками организации простпроизводственных работ; навыками организации работы операторской группы;
3.3.44	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы; - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
3.3.45	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
3.3.46	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.48	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.49	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.50	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.51	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.52	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; методами оценки и контроля качества съемочного материала;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Производственная
- 1.2 Тип практики – Ассистентская практика
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Ознакомление с процессом организации творческопроизводственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения. Ознакомление с составом парка съемочной аппаратуры.Ознакомление с обязанностями ассистента оператора. /Ср/	6	23
1.2	Работа в рамках съемочно-производственного процесса в качестве ассистента оператора при создании аудиовизуального произведения. /Ср/	6	40
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения. Ознакомление с составом парка съемочной аппаратуры. Ознакомление с обязанностями ассистента оператора.
2. Работа в рамках съемочно-производственного процесса в качестве ассистента оператора при создании аудиовизуального произведения.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Волюнец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М. М. Волюнец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
2. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 76 с.
3. Волюнец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волюнец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с
5. Долинин, Д.А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д.А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания).
6. Екатерининская, А.А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Екатерининская, В.Е. Васильев, А.В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
7. Васильев, В.Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
8. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.
9. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).

7.2. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru/>
3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>
4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
5. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
6. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
7. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
8. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
9. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digitalcameras-and-camcorders.html>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и

изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf. или возвращает отчет на доработку.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо

надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики.

Ассистентской практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» ____ по «__» ____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Ассистентскую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»

Курс __ Группа __ Форма обучения __

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 202_ г. по «__» ____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения. Ознакомление с составом парка съемочной аппаратуры. Ознакомление с обязанностями ассистента оператора.
2. Работа в рамках съемочно-производственного процесса в качестве ассистента оператора при создании аудиовизуального произведения.

Руководитель практики

от филиала

_____ / _____ / «__» ____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «__» ____ 202_ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Съёмочная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2024 Кинооператорство.plx

55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 135

часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 8

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Попов М.В.

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Съёмочная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели практики:
2	Углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков,
3	полученных в ходе освоения изученных профессиональных дисциплин, формирование и
4	развитие навыков коллективной работы над аудиовизуальным произведением.
5	Задачи практики:
6	Изучить проблемы, возникающие на каждом этапе создания аудиовизуального
7	произведения, и в совместном поиске определить возможные способы и методы их решения
8	в условиях реального производства.
9	Получение опыта совместной работы со студентами других творческих
10	специальностей над созданием аудиовизуального произведения;
11	Получение навыков организации съемок аудиовизуального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	История русского театра
4	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
5	Философия
6	Изобразительный анализ фильма
7	История русской литературы
8	История телеоператорского мастерства
9	Производственная практика. Ассистентская практика
10	Работа над постановочным проектом
11	Телесъемочная аппаратура
12	Цветоведение и цветовоспроизведение
13	Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве
14	История зарубежного кино
15	История отечественного кино
16	Комбинированные и специальные виды киносъемки
17	Практическая цветокоррекция
18	Звуковое решение фильма
19	Иностранный язык
20	Кинодраматургия
21	Мастерство кинодокументалиста
22	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
23	Фотокомпозиция
24	Основы кинорежиссуры
25	Светотехника и экспонометрия
26	История зарубежного ИЗО
27	История России
28	История русского ИЗО
29	Киносветотехника
30	Киносъемочная оптика
31	Теория и практика монтажа
32	Учебная практика. Ознакомительная практика
33	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
34	Безопасность жизнедеятельности
35	История фотоискусства
36	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участствует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1:	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1:	Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2:	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1:	Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2:	Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3:	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1:	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2:	Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3:	Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы

ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности

3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;

3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.62	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.63	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.64	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.65	- пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.66	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.67	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.68	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.69	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.70	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.71	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.72	- выстроить работу операторской группы;
3.2.73	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
3.2.74	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.75	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;
3.2.76	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта;
3.2.77	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.78	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.79	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.80	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.81	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.82	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.83	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.84	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.85	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и обществостратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) технологиями менеджмента;

3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.35	- навыками создания кинопроизведения; навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.38	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.39	- методами анализа возможностей операторской техники ; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.40	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.41	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.42	- техническими параметрами съёмочного процесса;
3.3.43	- навыками организации простпроизводственных работ; навыками организации работы операторской группы;
3.3.44	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы; - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съёмочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
3.3.45	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съёмочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
3.3.46	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.48	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.49	- спектром работ постпроизводственного периода съёмки; навыками воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.50	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съёмок; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.51	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.52	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; методами оценки и контроля качества съёмочного материала;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Производственная
 1.2 Тип практики – Съёмочная практика
 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Работа в процессе организации творческо-производственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения. /Ср/	8	20
1.2	Работа с основными производственными цехами кино и телевизионного производства и их функции: - пиротехнический цех: знакомство с пиротехнической техникой при съемках в павильонах и на натуре; - гримерный цех: гримерные, пастижерские; - костюмерный цех (исторические костюмы, военные) - бутафорско-реквизиторский цех - отдел декорационного строительства - автопарк игровых автомобилей. - студия звукозаписи. - актерский цех. /Ср/	8	40
1.3	Работа с осветительным цехом: с различными источниками света рассеянного и направленного действия, фильтрами, отражателями, затенителями, фрист-рамами, осветительными штативами, приспособлениями для устойчивого положения штативов, с системами энергетического обслуживания павильонов. /Ср/	8	30
1.4	Принципы подготовки и проведения съемок, обеспечение технического контроля оборудования (ОТК). /Ср/	8	45
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	60
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа в процессе организации творческо-производственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения.
2. Работа с основными производственными цехами кино и телевизионного производства и их функции:
 - пиротехнический цех: знакомство с пиротехнической техникой при съемках в павильонах и на натуре;
 - гримерный цех: гримерные, пастижерские;
 - костюмерный цех (исторические костюмы, военные)
 - бутафорско-реквизиторский цех
 - отдел декорационного строительства
 - автопарк игровых автомобилей.
 - студия звукозаписи.
 - актерский цех.
3. Работа с осветительным цехом: с различными источниками света рассеянного и направленного действия, фильтрами, отражателями, затенителями, фрист-рами, осветительными штативами, приспособлениями для устойчивого положения штативов, с системами энергетического обслуживания павильонов.
4. Принципы подготовки и проведения съемок, обеспечение технического контроля оборудования (ОТК).

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Волюнец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М. М. Волюнец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
2. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 76 с.
3. Волюнец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волюнец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с
5. Долинин, Д.А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д.А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания).
6. Екатерининская, А.А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Екатерининская, В.Е. Васильев, А.В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
7. Васильев, В.Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
8. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.
9. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).

7.2. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru/>
3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>
4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
5. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
6. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
7. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
8. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
9. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digitalcameras-and-camcorders.html>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
--------------------------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)

и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf. или возвращает отчет на доработку.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская
Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики.

Съёмочной практики

6

_____ место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» ____ по «__» ____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
Специализация «Телеоператор»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» ____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Съёмочную практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
 Специализация «Телеоператор»

Курс ____ Группа ____ Форма обучения ____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 202_ г. по «__» ____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа в процессе организации творческо-производственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения.
2. Работа с основными производственными цехами кино и телевизионного производства и их функции:
 - пиротехнический цех: знакомство с пиротехнической техникой при съемках в павильонах и на натуре;
 - гримерный цех: гримерные, пастижерские;
 - костюмерный цех (исторические костюмы, военные)
 - бутафорско-реквизиторский цех
 - отдел декорационного строительства
 - автопарк игровых автомобилей.
 - студия звукозаписи.
 - актерский цех.
3. Работа с осветительным цехом: с различными источниками света рассеянного и направленного действия, фильтрами, отражателями, затенителями, фрост-рамами, осветительными штативами, приспособлениями для устойчивого положения штативов, с системами энергетического обслуживания павильонов.
4. Принципы подготовки и проведения съемок, обеспечение технического контроля оборудования (ОТК).

Руководитель практики

от филиала

_____ / _____ / «__» ____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «__» ____ 202_ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
 Специальность 55.05.03 Кинооператорство,
 Специализация «Телеоператор»
 ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.